

# Simpósio Temático 13

Fahya Kury Cassins

Universidade do Estado de Santa Catarina

**Título da Comunicação:** A violência da fome e da câmera: Glauber Rocha e *Deus e o Diabo na Terra do Sol*

**RESUMO:** Glauber Rocha tem seu nome na história do cinema brasileiro e mundial por ter sido um roteirista e diretor de expressiva qualidade e também um revolucionário. Além disso, ele escreveu textos e críticas contundentes sobre o cinema. É este artista e realizador multifacetado que surge como o autor de, talvez, o nosso melhor texto sobre cinema escrito no Brasil: *A Estética da Fome*.

Este breve texto condensa os principais pontos da nossa História do Cinema e abre os olhos para a exposição incipiente da nossa realidade nas telas: a fome, a miséria, a pobreza. O que para o europeu é entendido como exótico, para o brasileiro é a verdade - com a qual, aliás, diz Glauber, é o compromisso do Cinema Novo.

Sob esta perspectiva, o clássico brasileiro do mesmo autor, “Deus e o Diabo na Terra do Sol”, abre e expõe a ferida que “Para o brasileiro é uma vergonha nacional”. A análise proposta versará sobre a violência, esta que emerge da fome dos personagens do drama e deslancha para as telas através da direção e das escolhas fotográficas (luz, movimento de câmera, enquadramentos) para a violência visual possível somente no cinema.